

O Urso Que Não Era

colaboração

O URSO QUE NÃO

Fran



PÚBLICO ALVO : M/3
ANOS
DURAÇÃO : 00H50



O URSO QUE NÃO ERA

Frank Tash



ÍNDICE

SINOPSE	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
O URSO QUE NÃO ERA	10
APRESENTAÇÃO	11
FICHA ARTÍSTICA	12
DIGRESSÃO	13
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS	14
HISTÓRICO	15
RIDER TÉCNICO	16
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	17
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	18
CONDIÇÕES GERAIS	18
ORÇAMENTO	18
CONTACTOS	19

O Urso Que Não Era

SINOPSE

*Direção plástica e artística,
marionetas e encenação a cargo da
companhia Teatro e Marionetas de
Mandrágora.*

*"O Urso Que Não Era" é o nome do
livro de Frank Tashlin (1946) traduzido
para português por Miguel Gouveia
(2016), pela Editora bruaá, a nossa
inspiração para este projeto.*

*A proposta de Márcia Leite em
cocriar com a Filipa Mesquita, do
Teatro e Marionetas de Mandrágora,
fez todo o sentido, reconhecendo o
seu trabalho como criadora, artista
inconformada e mérito no trabalho
que tem desenvolvido no teatro de
objetos. A oportunidade de assistir de
perto seu trabalho na companhia
Teatro e Marionetas de Mandrágora
contribuiu para o crescimento dessa
vontade de estar junto. Agora
lançamo-nos este desafio,
independente, e com uma vontade
ainda maior de construir juntas e ir*

mais além.

"O Urso Que Não Era" agrega artistas que se cruzaram e cruzam em diferentes momentos e agora quiseram unir energias para um trabalho comum.

Um processo de crescimento, afirmação e também um ato de resistência, o reconhecimento de uma vontade de fazer, uma oportunidade de conviver com a genialidade e sensibilidade de cada um, de falar, questionar e mergulhar no teatro e teatro de objetos.

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

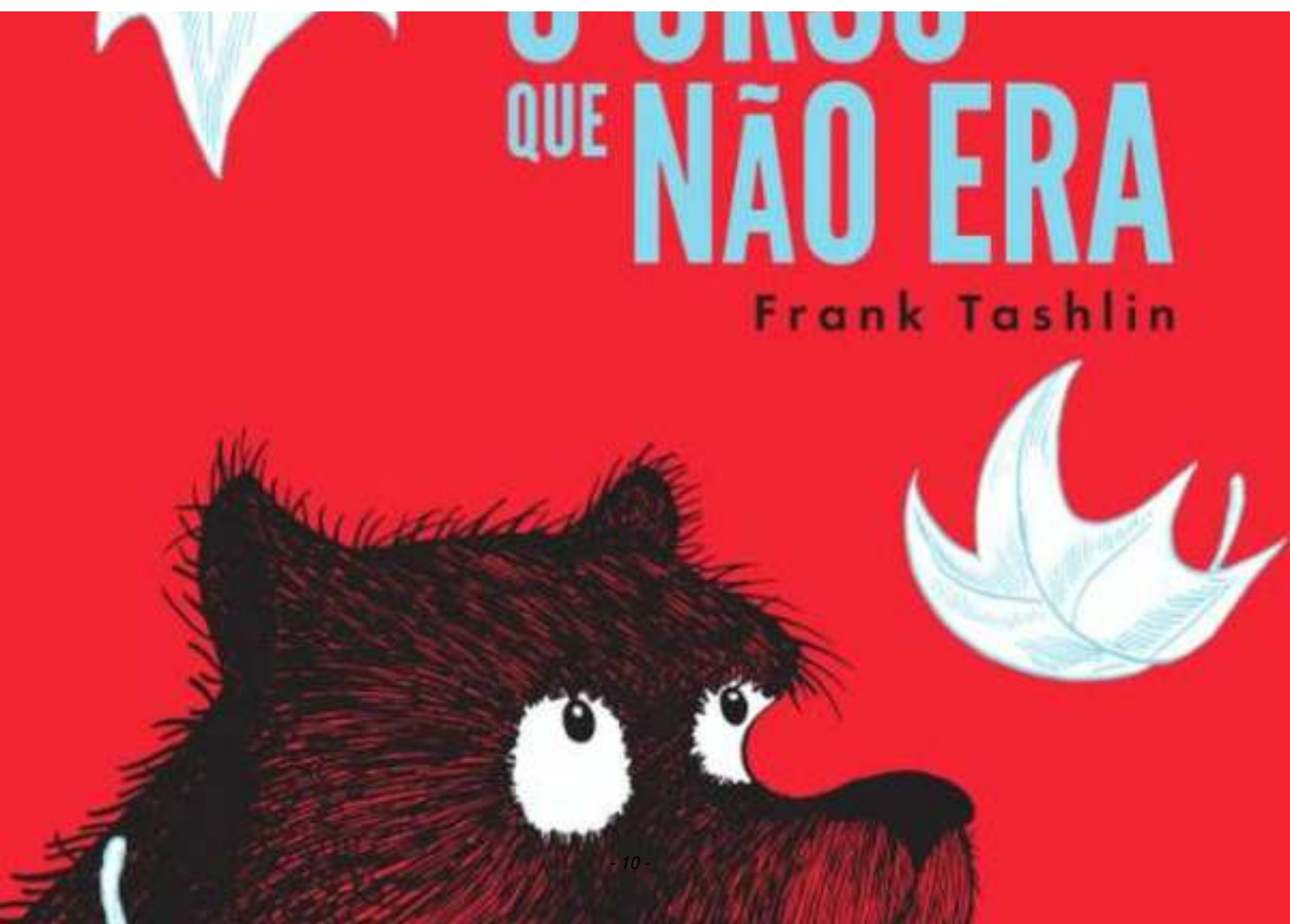
O URSO QUE NÃO ERA

público alvo : M/3 anos

duração : 00h50

data de estreia : 7 de junho de 2022 (terça-feira)

local de estreia : Auditório Municipal de Gondomar x Gondomar x Porto



APRESENTAÇÃO

"O Urso Que Não Era" é a história de um urso que vivia numa floresta.

"Quando os gansos migram para sul e as folhas das árvores ficam amarelas, vermelhas ou castanhas e começam a cair, o Urso procura um lugar para dormir, dormir o seu sono de inverno, hibernar até a primavera..." normal e de acordo com a sua natureza. Mas, enquanto dorme, tudo vai mudar... e quando acordar na primavera, espera-lhe uma grande surpresa...

Uma analogia brilhante à época, mas muito atual tanto pela crítica à perda de identidade individual, como também, e intrinsecamente, pela abordagem ao capitalismo, a indiferença e a diferença, as rotinas, a poluição e destruição da natureza.

Este apelo à reflexão de uma forma tão cómica é soberbo. Quem somos? Ursos? Homens tontos? Ou o quê?

FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA Filipa Mesquita, Márcia Leite

TEXTO Frank Tashlin "The Bear That Wasn't"

TRADUÇÃO Miguel Gouveia

ENCENAÇÃO Filipa Mesquita

INTERPRETAÇÃO Márcia Leite

COMPOSIÇÃO MUSICAL Ricardo Augusto

CENOGRAFIA Marta Fernandes da Silva apoio José Luís Loureiro

MARIONETAS Rúben Gomes apoio Hélder Silva

ADEREÇOS Marta Fernandes da Silva, Rúben Gomes

FIGURINOS Vânia Kosta

DESENHO DE LUZ Paulo Neto

FOTOGRAFIA DE CENA Raquel Balsa

VÍDEO Zito Marques

DESIGN Raquel Balsa

COORDENAÇÃO GERAL Márcia Leite

APOIO A PRODUÇÃO Carmelina Leite e Joana Miranda

PROJETO FINANCIADO POR Governo de Portugal - Direção Geral das Artes,
Fundação Lapa do Lobo

APOIO Município de Viseu > Quinta da Cruz - Centro de Arte Contemporânea,
Museu Municipal de Espinho, Fórum de Arte e Cultura de Espinho, Museu Nacional
Grão Vasco

PARCEIROS Teatro e Marionetas de Mandrágora, oficina do Zé ferreiro

AGRADECIMENTOS Ana Filipa Rodrigues

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
7 JUN 2022 . TERÇA-FEIRA	Auditório Municipal de Gondomar, Gondomar, Porto
10 JUL 2022 . DOMINGO	Auditório Municipal de Gondomar, Gondomar, Porto

TOTAL : 2

FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
Auditório Municipal de Gondomar	Ei! MARIONETAS - Encontro Internacional de Marionetas - Gondomar	2022

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"O Urso Que Não Era", estreia no local "Auditório Municipal de Gondomar × Gondomar × Porto" a 7 de junho de 2022 (terça-feira). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 2 apresentaçõess para um público de 275 espetadores.

"O Urso Que Não Era" encontra-se em digressão há 3 anos, 10 meses e 7 dias à data de criação deste documento.

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

URSO - DOSSIER - PT **1.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/urso - dossier - pt.pdf

Outros Documentos

O URSO - ELEMENTOS DESIGN **50.3 MB**

<https://www.marionetasmandragora.pt/matter/prj/mtm/urso/dwn/o urso - elementos design.zip>

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **394.9 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_ourso.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **91.5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/res_ourso.zip

ARQUIVO IMAGEM ENCONTROS **157.9 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/met_ourso.zip

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **111.5 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/drw_ourso.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **1.3 GB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/wip_ourso.zip

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **657.3 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/try_ourso.zip

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/ourso

ourso v.15.04.2026

dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

